

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
Мазурицкий А.М.

Фонд оценочных средств дисциплины
«Книжные памятники»

Направление подготовки:
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия

Профиль подготовки: выставочная деятельность

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора 2022

1. Перечень компетенций

Контролируемые компетенции

Таблица 1

№	Код (шифр) компетенции	Наименование (содержание) компетенции
1.	ПК-1.1	Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Планируемые результаты обучения
	знать	уметь	владеть	
ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	3-1. Современные методы исследований в музейной деятельности.	У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции. У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы).	В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: историю возникновения книжных памятников и принципы их классификации. 2) Уметь: извлекать информацию из книжных памятников. 3) Владеть: навыками профессиональной классификации книжных памятников и исследовательской работы с ними.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

№ п/п	Виды контрол я	Наименование раздела учебной дисциплины	Оценочные средства		
			Форма	Количество вопросов заданий	Количе ство незави симых вариан тов
1	ВТ-1, ЭО-1	Книга – формы идентификации памятника	Тестирование Задание на повторение и усвоение содержания лекции (элементы, вызвавшие затруднения при восприятии материала)	1-2 Формулируются педагогом в ходе занятия на основе изучения аудитории	1
2	ЭО-2	Элементы научного и справочного аппарата изданий	Задание на повторение и усвоение содержания лекции (элементы, вызвавшие затруднения при восприятии материала)	1-2 Формулируются педагогом в ходе занятия на основе изучения аудитории	1
3	ЭО-3, семинар -1	«Редкая книга», «ценная книга» и «книжный памятник» - эволюция понятий в России	Задание на повторение и усвоение содержания лекции (элементы, вызвавшие затруднения при восприятии материала) Семинар- исследование в Интернет/ Мастер-класс представителя практики	1-2 Формулируются педагогом в ходе занятия на основе изучения аудитории	1
4	ЭО-4, Семинар-2, ВО-1, рубежный контроль	Отбор изданий в фонд книжных памятников. Формирование понятий книжных памятников	Задание на повторение и усвоение содержания лекции (элементы, вызвавшие затруднения при восприятии	4	1

			материала) Учебно-ролевая игра с элементами проектной деятельности, Семинар- конференция, взаимообучение Критерии взаимной оценки		
6	ЭО-5, ПЗ-1, ВО-2	Виды книжных памятников	Задание на повторение и усвоение содержания лекции (элементы, вызвавшие затруднения при восприятии материала) Учебно-ролевая игра с элементами проектной деятельности Критерии взаимной оценки	1	1
8	ПЗ-2	Создание виртуального музея книжных памятников. Проблема электронного экспонирования	Проектное задание	1	По числу студен тов
9	Зачёт	Разработка компьютерного дизайна оформления сайта «Книжные памятники»	Семинар- конференция	1	По числу студен тов

4. Оценочные средства

Тестовые задания

Вопрос 1

Записи, выцарапанные на стенах сооружений, камнях и предметах

- A) писало
- B) церы
- C) граффити
- D) календари

E) абака

Вопрос 2

Способ счета, при котором числовые “записи” производились посредством раскладывания по особым правилам мелких предметов (камешков, плодовых косточек и пр.)

- A) эпиграфика
- B) абака
- C) деревянные цилиндрики
- D) граффити
- E) дощечки

Вопрос 3

Авторами славянской азбуки являются

- A) Кирилл Туровский
- B) Даниил Галицкий
- C) Афанасий и Сергей
- D) Кирилл и Мефодий

Е) Савва Сторожеский

Вопрос 4

Время изобретения славянской азбуки

А) 723г.

В) 946г.

С) 1256г.

Д) 863г.

Е) 687г.

Вопрос 5

Первая рукописная книга Древней Руси

А) Изборник Святослава

В) Реймская Евангелия

С) Номоканон

Д) Онежский псалтырь

Е) Остромирово Евангелие

Вопрос 6

Первая русская точно датированная книга

А) “Апостол”

В) “Часовник”

С) “Азбука”

Д) “Псалтырь”

Е) “Грамматика”

Вопрос 7

С чьим именем связано появление первой печатной книги на Руси

- А) Андроника Невежа
- В) Герасима Смотрицкого
- С) Ивана Федорова
- Д) Симеона Полоцкого
- Е) Анисима Радишевского

Вопрос 8

Около 1510 года родился первопечатник

- А) Петр Мстиславец
- В) Иван Федоров
- С) Никифор Тарасиев
- Д) Андроник Невежа
- Е) Анисим Радишевский

Вопрос 9

Начало книгопечатания на Руси связано с именем

- А) Ярослава Мудрого
- В) Петра Первого
- С) Ивана Грозного
- Д) Владимира Мономаха
- Е) Ивана Калиты

Вопрос 10

Центр книжной культуры XVII века

- А) Московский Печатный двор
- В) Собор Василия Блаженного

- C) Московский Кремль
- D) Оружейная палата
- E) Чудов монастырь

Вопрос 11

Время появления первых печатных книг светской тематики

- A) XVI в.
- B) XIV в.
- C) XII в.
- D) XVII в.
- E) XV в.

Вопрос 12

Первая рукописная русская газета называлась

- A) “Искра”
- B) “Куранты”
- C) “Полярная звезда”
- D) “Вести”
- E) “Вести-Куранты”

Вопрос 13

Распространением книг в XVII веке занималась

- A) Правильная палата
- B) Переплетная мастерская
- C) Типографская библиотека
- D) Книгохранительная палата

Е) Гравировальная палата

Вопрос 14

Крупный центр по производству книг

А) Посольский приказ

В) Типографская библиотека

С) Книжный ряд

Д) Книгохранительная палата

Е) Арбатский рынок

Вопрос 15

В 1649 году в русской книге появились

А) миниатюры

В) ксилография

С) литография

Д) фронтиспис

Е) гравюры на меди

Вопрос 16

Первые петровские книги (XVIIIв.) издавались за границей в

А) Германии

В) Англии

С) Голландии

Д) Швейцарии

Е) Франции

Вопрос 17

Первая в России специализированное предприятие по выпуску светских книг и гравюр

- A) Петербургская типография
- B) Московский Печатный двор
- C) Сенатская типография
- D) Гражданская типография
- E) Типография Морской академии

Вопрос 18

Законодательные материалы – указы, манифесты, рескрипты печатались в (XVIIIв.)

- A) типографии Александро-Невского монастыря
- B) Сенатской типографии
- C) Гражданской типографии
- D) Санкт-Петербургской типографии
- E) Московском Печатном дворе

Вопрос 19

Книги, напечатанные кириллицей выпускала типография (XVIIIв.)

- A) Сенатская
- B) Гражданская
- C) Морской академии
- D) Московского Печатного двора
- E) Александро-Невская

Вопрос 20

Гражданский шрифт Петра Первого был утвержден в

- A) 1710 г.
- B) 1567 г.
- C) 1720г.
- D) 1687г.
- E) 1708г.

Вопрос 21

Первый печатный орган России – средство массовой информации

- A) “Вести-Куранты”
- B) “Ведомости”
- C) “Куранты”
- D) “Полярная звезда”
- E) “Искра”

Вопрос 22

Крупнейший государственный центр книжной торговли XVIII в.

- A) Сенатская типография
- B) лавка Санкт-петербургской типографии
- C) Типография Морской академии
- D) Типография Александро-Невского монастыря
- E) Книжная лавка Московской типографии

Вопрос 23

Типография Академии наук – центр научного книгоиздания была открыта в

- A) 1867г.

В) 1769г.

С) 1727г.

Д) 1821г.

Е) 1832г.

Вопрос 24

В 1728 году для продажи академических книг открылась

А) Книжная лавка

В) Гравировальная палата

С) Гражданская типография

Д) Книжная палата

Е) Сенатская типография

Вопрос 25

Крупнейший ученый России, принимавший деятельное участие в развитии академического книжного дела

А) М.В. Ломоносов

В) В. Татищев

С) Е.Р. Дашкова

Д) С.М. Соловьев

Е) Н.М. Карамзин

Вопрос 26

Первое собрание сочинений М.В. Ломоносова вышло в типографии

А) Санкт-Петербурга

В) Сенатской

С) Московского Печатного двора

Д) Морской академии

Е) Академии наук

Вопрос 27

Первое издание, выпущенное типографией Московского университета

А) “Праздное время в пользу употребленное”

В) “Московские ведомости”

С) “Женитьба Фигаро”

Д) “Музыкальный журнал”

Е) “Полезное увеселение”

Вопрос 28

Указ “О вольном книгопечатании”, дававший право на открытие частных типографий был издан в

А) 1834г.

В) 1653г.

С) 1783г.

Д) 1845г.

Е) 1753г.

Вопрос 29

В 1789 году для издания безцензурных книг открыл свою типографию

А) Н.Е. Струйский

В) И.Г. Рахманинов

С) П.П. Сумароков

Д) А.Н. Радищев

Е) Н.И. Новиков

Вопрос 30

Крупный русский издатель XVIII века

- A) Н.И. Новиков
- B) П.П. Сумароков
- C) И.Г. Рахманинов
- D) Н.Е. Струйский
- E) Е.К. Вильковский

Номер вопроса

Ответ

- | | |
|---|---|
| 1 | C |
| 2 | B |
| 3 | D |
| 4 | D |
| 5 | E |
| 6 | A |
| 7 | C |
| 8 | B |
| 9 | C |

10 A

11 D

12 E

13 D

14 A

15 E

16 C

17 D

18 B

19 E

20 A

21 B

22 E

23 C

24	D
25	A
26	E
27	B
28	C
29	D
30	A

Семинар № 1.

Научный и справочный аппарат книги

Вопросы для обсуждения

1. Функциональная роль и типы примечаний и комментариев в книге. текстологических комментариев. Особенности лингвистических, реальных историко-литературных и текстологических комментариев. Их расположение и способы привязки к тексту. Примеры.
2. Библиографические ссылки как средство дополнения и сопровождения текста. Разновидности прикнижных библиографических списков. Примеры.
3. Роль хронографов и синхронистических таблиц в биографических и исторических изданиях. Примеры.
4. Словари и указатели в художественных, научных, учебных и справочных изданиях. Функции, особенности, типы и виды указателей. Примеры.

Список рекомендуемой литературы

1. Гаранина С.П. Книга как объект изучения (книговедческий аспект): учебное пособие.- М.: МГУКИ, 2009. - С.51-91.

См. раздел 7

Семинар № 2

Обзор литературы по книжным памятникам

Вопросы

Список рекомендуемой литературы

1. Яцунок Е.И. Книжные памятники в культурном наследии России: современное состояние проблемы . – М. Пашков дом, 2008. – 156 с.

См. раздел 7

Семинар № 3. Деловая игра

Различные формы книговедческого раскрытия фонда книжных памятников на примере работы с коллекцией русской книги первой четверти XIX в. Система картотек

Семинар № 4. Деловая игра

Книжный памятник – источник информационных сведений о самой книге. Использование всех элементов аппарата издания

Коллоквиум

Вопросы

1. Книга – редкая, ценная, книжный памятник: эволюция терминов
2. Виды книжных памятников
3. Социально-ценностные критерии книжных памятников
4. Критерий историко-культурной ценности книжных памятников: категории
5. Описание книжных памятников: полное библиографическое описание и специфическая часть
6. Книжный памятник – издание, книжный памятник – экземпляр
7. Книжный памятник – коллекция

Семинар № 5

Книги Великой отечественной войны как книжный памятник

Вопросы

Проектное задание № 1.

Разработка компьютерного дизайна оформления сайта «Книжные памятники»

Проектное задание № 2.

Создание виртуального музея книжных памятников. Проблема электронного экспонирования

Средства оценки проектной работы

Оценка	Характеристики компетенций студента, нашедших проявление в содержании проекта
Отлично	Студент представил проект, полностью отвечающий учебным задачам, - глубоко изучил проблему и предложил оригинальное решение задачи;

	<ul style="list-style-type: none"> - свободно владеет профессиональной терминологией, использует оригинальные исследовательские методы, соответствующие поставленной цели и задачам; - опираясь на историографию, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи, доказывает их с использованием самостоятельно полученных данных (эмпирических, архивных, экспериментальных), примеров из практики; - делает научно обоснованные выводы и обобщения
Хорошо	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - всесторонне изучил проблему; излагает проблемную ситуацию, - грамотно отражает различия между существующими и предлагаемыми решениями поставленной исследовательской задачи; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - обосновывает и аргументирует предлагаемые решения,; - делает выводы и обобщения.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, предложенное решение не отличается оригинальностью; - испытывает затруднения в практическом применении знаний, использовании методов сбора и анализа данных, некорректно использует ряд инструментов; - выбранные решения и методы не вполне соответствуют поставленной задаче, не может четко обосновать свой выбор; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; не представляет оригинальных идей и данных.
Неудовлетворительно	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не понял проблемной ситуации; не может предложить решения поставленной задачи; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - выбранные методы и решения не соответствуют поставленной задаче; - не формулирует выводов и обобщений; не владеет терминологией

Зачёт

Вопросы для подготовки к зачёту:

1. Книга – редкая, ценная, книжный памятник: эволюция терминов

2. Виды книжных памятников
3. Социально-ценностные критерии книжных памятников
4. Критерий историко-культурной ценности книжных памятников: категории
5. Описание книжных памятников: полное библиографическое описание и специфическая часть
6. Книжный памятник – издание, книжный памятник – экземпляр
7. Книжные памятники в современном законодательстве
8. Книжный памятник – коллекция
9. Научно-методическое и информационное обеспечение по работе с книжными памятниками
10. Сохранность книжных памятников
11. Формирование информационной базы фондов книжных памятников
12. Индивидуальное использование книжных памятников
13. Факсимильное воспроизведение книжных памятников
14. Электронные ресурсы, обеспечивающие работу с книжными памятниками

Оценка	Характеристики компетенций студента, нашедших проявление в содержании проекта
Отлично	<p>Студент представил проект, полностью отвечающий учебным задачам,</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубоко изучил проблему и предложил оригинальное решение задачи; - свободно владеет профессиональной терминологией, использует оригинальные исследовательские методы, соответствующие поставленной цели и задачам; - опираясь на историографию, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи, доказывает их с использованием самостоятельно полученных данных (эмпирических, архивных, экспериментальных), примеров из практики; - делает научно обоснованные выводы и обобщения
Хорошо	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> - всесторонне изучил проблему; излагает проблемную ситуацию,

	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно отражает различия между существующими и предлагаемыми решениями поставленной исследовательской задачи; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - обосновывает и аргументирует предлагаемые решения,; - делает выводы и обобщения.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, предложенное решение не отличается оригинальностью; - испытывает затруднения в практическом применении знаний, использовании методов сбора и анализа данных, некорректно использует ряд инструментов; - выбранные решения и методы не вполне соответствуют поставленной задаче, не может четко обосновать свой выбор; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; не представляет оригинальных идей и данных.
Неудовлетворительно	<p>Студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не понял проблемной ситуации; не может предложить решения поставленной задачи; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - выбранные методы и решения не соответствуют поставленной задаче; - не формулирует выводов и обобщений; не владеет терминологией

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.